

## HALLAZGOS DE INVESTIGACIÓN

UCEN / FINARQ / Escuela de Arquitectura y Paisaje

N° 12  
01.04.23

El presente Boletín bimensual es un instrumento que busca fortalecer la integración de su comunidad docente presentando sintéticamente uno o más aspectos de los temas que han ocupado u ocupan su atención. En este primer número presentaremos la colaboración que nos ha remitido el Profesor Simón Castillo Fernández. Licenciado en Historia y Dr. en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

### El río Mapocho y sus riberas: Espacio público e intervención urbana en Santiago de Chile (1885-1918)

Por Simón Castillo Fernández



Prof. Simón Castillo Fernández

#### Resumen

¿Qué relación existió entre naturaleza y ciudad desde que se cambió la fisonomía histórica del río Mapocho, en Santiago de Chile, a finales del siglo XIX? Esta tesis tiene como objeto de estudio los bordes del río Mapocho entre 1885 y 1918, específicamente en lo que entonces era su tramo urbano: entre la Plaza Italia y Bellavista por el oriente hasta la avenida Manuel Rodríguez y Vivaceta por el poniente. Hasta finales del siglo XIX, el Mapocho podía alcanzar un cauce de cuatrocientos metros de ancho, aunque gran parte del año no era más que un riachuelo. Sin embargo, en los inviernos, el río provocaba recurrentes inundaciones, que asolaban todo tipo de construcciones y afectaban seriamente la conectividad entre ambas riberas, dejando aislada a La Chimba (el barrio al norte del río).



Mapocho canalizado vista al oriente



Niños en el puente cal y canto 1870

Esta investigación, planteada a partir de la historia urbana y del territorio, pretende estudiar la época de la canalización y transformación del Mapocho, dirigida por ingenieros del Ministerio de Industria y Obras Públicas, entre Bellavista y Manuel Rodríguez. Además de transformar el torrente en un canal, sobre esas franjas de terreno se construyeron a partir de 1887 y con un extenso debate previo, una serie de edificios públicos, muchos de ellos de carácter patrimonial: la Cárcel Pública (demolida), los puentes metálicos (ocho), el Palacio de Bellas Artes, el Desinfectorio Público, el Instituto de Higiene, la estación Mapocho de ferrocarriles, la Plaza de la Vega (demolida), los Galpones de la Vega Central, la Protectora de la Infancia (demolida).



Demolición Puente Cal y canto 1888

Se levantaron también los parques Forestal (donde se alzó el flamante Palacio de Bellas y Centenario (hoy de los Reyes), así como los Jardines Pío IX (frente a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile). Se destruyó también otro edificio público -el monumental y colonial puente de Calicanto- para ser reemplazado por puentes metálicos. Hacia 1918, finalmente, la nueva conectividad permitió anexar el cerro San Cristóbal y lograr su gestión como espacio público.

A partir de un levantamiento documental que incluyó archivos nacionales y municipales, así como un amplio repertorio planimétrico y fotográfico, esta tesis sostiene que todas estas intervenciones buscaban ordenar el paso del río por el área urbana (tanto en la geografía como en la marginalidad social), aumentar la plusvalía del suelo, así como integrar La Chimba a la ciudad y materializar una conectividad regular entre ambos sectores.

Esto, finalmente, originó una nueva relación entre naturaleza y ciudad mediante la modificación del espacio público. Así, este proceso de infraestructura y modernización urbana se emparenta con procesos similares en otras capitales latinoamericanas, que apostaban a una reforma urbana basada en los paradigmas europeos.

En definitiva, se busca comprender a lo urbano como un proceso denso y complejo donde – además de la presencia de la naturaleza– interactúan intereses y poderes, costumbres y hábitos: tal como el espacio público de hoy. De esta manera, la ciudad y su espacio público dejan de ser vistos como problemas estrictamente arquitectónicos o urbanísticos, para ser entendidos como una cuestión sociocultural.

Nota: Los lectores que quieran colaborar o hacer llegar un comentario deben dirigirse al editor:  
araposo@ucentral.cl