

UCEN / FINARQ / Escuela de Arquitectura y Paisaje

LÍNEA: Desarrollo de la docencia. Formación académica del Arquitecto.

PROGRAMA: Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanos y del Paisaje CEAUP

PROYECTO: Aprendizajes Significativos. Investigación en Aula. AARM.

ARCHIVO: CRIPSIS 2

CRIPSIS

Alfonso Raposo M. (16-10-2023)

PRESENTACION

Esta es una invitación que pretenderé aceptada, para recorrer las páginas de diversos textos en los que se buscarán significados de palabras que para mí son inicialmente extrañas, pero que al examinarlas abren posibilidades de otros usos en los territorios de significación de las palabras. Ciertamente eso implica navegar a bordo de diccionarios en especial en el Navío de Real Academia Española. Permítaseme poner un ejemplo. Apunto a la palabra “CRIPSIS”, disparo y aparece:

1. f.Zool .**Adaptación** de un **animal** para pasar desapercibido a los sentidos de otros **animales**; no debe confundirse con **mimetismo**, aunque sean **fenómenos** frecuentemente asociados

<https://enclavedeciencia.rae.es/cripsis#:~:text=1, aunque%20sean%20fen%C3%B3menos%20frecuentemente%20asociados.>

La RAE ha cumplido con su cometido, pero mi mente insiste en situarse en los ámbitos urbanos y desde allí pregunta: ¿Se dan en los ámbitos urbanos comportamientos humanos semejantes a la **cripsis** en que viven otras especies? La respuesta no se deja esperar: “*En sentido estricto la respuesta es NO. En sentido figurado, habría que hacer emerge la posibilidad antropológica de que si ocurra*”. Con esta respuesta, quedo “cuello”: no tengo escape, no hay ni tengo otra posibilidad que sumergirme en las aguas de la Arquitectura, para desde allí encontrar la posibilidad antropológica de una cripsis arquitectural.

Pasó una semana. Tengo buenas noticias. Por cierto, lo primero que hice fue recurrir al “yellow submarine” y sumergirme. No está en aguas profundas. Se trata de visitar “La Catedral Sumergida”. Basta 50 metros y desde allí ya puede verse la cripsis arquitectónica. La persona que logró esto fue el compositor Claude Debussy en un preludio para piano cuyo título original en francés fue *La cathédrale engloutie*. Según los estudiosos de la música hay una descripción emotiva del hundimiento catedralicio conformador de la cripsis.

Vayamos ahora a la lectura de cinco elementos transcritos que se ofrecen a continuación.

Véase: [Rubén Picado](#) ^[1]; [Maria José de Blas](#). (¿?) Cripsis. En [Revista europea de investigación en arquitectura: REIA](#), ISSN-e 2340-9851, [Nº. 3, 2015](#), págs. 131-151

Transcripto 1.

La Cripsis es un fenómeno por el que un ser vivo presenta adaptaciones que le hacen pasar desapercibido a los sentidos de otros. Aunque frecuentemente aparezca asociado al mimetismo, se trata realmente de algo más amplio que lo que el arquitecto tenga del contexto, el cual limita la propuesta. La cripsis tiene la elegancia como fin mismo, es su techo. Si se elige ese camino en el proceso de proyecto es importante entenderlo y seguir las leyes que le son propias. Sin un profundo estudio del contexto es fácil caer en el aposematismo, el cual, es una estrategia con otros objetivos. La armonía, como algo coherente en sí mismo, contiene siempre la elegancia, por eso la cripsis, encaja perfectamente en los términos contemporáneos de la pertinencia y apostura. (Viva la Arquitectura)

FESTIVIDAD (Alfonso Raposo M.)

Hoy en día, en el contexto de la vida urbana, todos los días de algo: día del Padre, el día de la Madre, del niño, de la mujer, de...etc., etc. todo un periplo de ciclos orientados al consumo, además de las denominadas festividades. Concentremos nuestra atención en la palabra Festividad cuya caja de resonancia son las ciudades. Recurrámos a la clásica ruta de visitar el Diccionario de la Real Academia Española. Al hacerlo nos encontramos con la siguiente definición de la palabra:

Transcripto 2.

festivo, va

Del lat. *festīvus*.

1. adj. Perteneciente o relativo a la fiesta. *Preparativos festivos*.
2. adj. Dicho de un período de tiempo: Señalado oficialmente para el descanso por celebrarse una fiesta solemne, por oposición a *laborable*. Apl. a un día, u. t. c. s. m.
3. adj. Alegre, divertido y gozoso. *El ambiente festivo de la oficina*.
4. adj. Chistoso, agudo o gracioso. *Las obras festivas de Quevedo*

Ciertamente resulta lúdicamente tentador aplicar la noción de festividad al animal humano. Culturalmente ocurre y se practica, particularmente en los colegios de educación básica y media. En ellos solía estimularse a los estudiantes a participar en los juegos de disfraces y los bailes de máscaras no eran ninguna novedad.

El presente texto se refiere a otro más de los permanentes retornos a la tarea de siempre: comprender la ciudad, en cuanto cuerpo de acontecimientos y circunstancias que dan forma al habitar de nuestras vidas humanas y sus pensamientos, hacer y decir encarnados. En especial aquellos constitutivos de **festividad conmemorativa**. Lo hacemos porque en el intento comparecen interrogaciones sobre el sentido de nuestras vidas, sus condiciones de posibilidad y su significación como proyecto. Ese cuerpo de ciudad y su presencia se presenta, desde luego, como imágenes que, alimentadas por nuestras percepciones, son recreadas en múltiples construcciones de significación de lo urbano.

Las fiestas son importantes en todas las culturas humanas, y con motivo. No hay nada como un encuentro festivo para [unir a un grupo de personas](#), olvidar los [malos momentos](#) y [motivarles](#) hacia el futuro. Es la ocasión ideal para reforzar mensajes y valores clave, iniciar o finalizar fases de un proyecto conjunto, y fortalecer el sentimiento de identidad común.

Y evidentemente, las celebraciones son grandes generadores de emociones positivas. De hecho, demuestran que el ser humano no tiene por qué esperar a que las cosas le vayan bien para estar contento —**puede ponerse de buen rollo simplemente porque así lo decide**. ¿Por qué estás alegre? ¡Pues porque es San Fermín, oye! ¹

EJEMPLO

Transcripto 3.

Bajo el mando de Simón Bolívar, la Campaña Libertadora consiguió una victoria contundente en la Batalla del Puente de Boyacá, evento que determinó la independencia colombiana.

El **Puente de Boyacá**, ubicado a 14 kilómetros de Tunja y a 110 kilómetros de Bogotá, fue lugar de uno de los combates más grandes que se han librado en territorio colombiano por nuestra independencia: **La Batalla de Boyacá**.

¿Cuándo fue la Batalla de Boyacá?

Monumento representativo de los héroes de la independencia de Colombia

Ocurrida el 7 de agosto de 1819, esta batalla marcó no sólo el punto final en las disputas guerreristas por el poder en territorio colombiano, sino que **fijó el triunfo independentista** que había trazado el país el 20 de julio de 1810. Ésta confrontación posee una gran importancia histórica en la independencia de Colombia, pues garantizó el éxito de la liberación del imperio español con la caída definitiva del Virreinato de Nueva Granada.

¿Cómo se desarrolló la Batalla de Boyacá?

Todo comenzó con una serie de luchas libradas por la Campaña Libertadora que —liderada por Simón Bolívar— hacía **resistencia a la reconquista española en 1819**. Después de superar diversos obstáculos, el ejército patriota salió victorioso en los combates de Gámeza (11 de julio) y el Pantano de Vargas (25 de julio), que fueron claves en el resultado de la Batalla del Puente de Boyacá.

Puente de la Batalla de Boyacá

Tras de 77 días de **conformación de la Campaña Libertadora**, ese 7 de agosto fue decisivo. La estrategia de Bolívar era clara: **tomar por sorpresa al ejército realista** que, sin remedio alguno, tenía que pasar por el río Teatinos para dirigirse a Santafé, donde estaría a salvo de los ataques patriotas.

¹ Jáuregui, Eduardo (2019) La importancia del celebrar

<https://humorpositivo.com/2019/07/02/la-importancia-de-celebrar/>

Bajo el mando de Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander y José Antonio Anzoátegui, la **tropa patriota** conformada por 2.850 combatientes (criollos, mulatos, mestizos, zambos, indígenas y negros) asaltó al **ejército realista** que contaba con 2.670 hombres liderados por el coronel José María Barreiro.

En un combate que duró cerca de seis horas, **la tropa libertadora se llevó la victoria y logró la rendición de los españoles**, que fueron tomados como prisioneros.

Tras ser tomado como prisionero, Barreiro intentó sobornar al soldado de quince años Pedro Pascasio Martínez, que se negó y lo entregó a Bolívar.

En cuanto se supo de la derrota realista, el virrey Juan Sámano huyó de Santafé, ciudad que quedó bajo el mando de los criollos.

¿Qué significó la Batalla de Boyacá para la historia de Colombia?

Batalla de Boyacá, historia de Colombia

Esta batalla no sólo **marcó un paso definitivo en nuestra independencia**, sino que influyó en las victorias de Carabobo en Venezuela, Pichincha en Ecuador y Junín y Ayacucho en Perú. **El puente, que sufrió graves daños, fue reconstruido** el 7 de agosto de 1919 por el presidente Marco Fidel Suárez.

Ahora **el puente es uno de los sitios más emblemáticos de la historia colombiana**, y se encuentra rodeado por **monumentos que recuerdan la gesta independentista** como las estatuas de Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander y Pedro Pascasio Martínez. A su lado también reposan símbolos como la Plaza de Banderas, el Arco del Triunfo, el Atril de Piedra, la Llama de la Libertad, la Piedra de la Legión Británica y el Obelisco. ¡Revive la ruta libertadora!

MIMETISMO (Alfonso Raposo M.)

Cuando el servicio militar era obligatorio, en la mayor parte de los países latinoamericanos, los jóvenes conocieron los llamados trajes de mimetismo y se usaban equipos de camuflaje para ocultarse en lugares con diversos paisajes (forestales, pedregales, desérticos, etc.) Las milicias del ejército eran entrenadas en sus comportamientos para detectar las trampas explosivas invisibilizadas.

Pero lo antedicho tiene también expresiones radicalmente opuestas. En la tradición cultural festiva de algunas ciudades, los parques solían ser objeto de artificios por los cuales, ¡de la noche a la mañana!, el paisaje se transformaba floreciendo. Durante la noche, los jardineros municipales habían trasladado desde los invernaderos las amapolas floridas que había estado cultivando para este evento y las habían dispuesto densamente sobre los prados. Lo que se obtenía era una espectacular fiesta de colorística que los turistas locales y extranjeros arribaban a contemplar. Un ejemplo de ello es el tradicional Festival de Edimburgo, la Capital de Escocia, que dura dos semanas y es famoso en Europa. Durante la primera y segunda semana se están ofreciendo, en distintas salas, obras teatrales, y conciertos de música popular. Por las calles centrales puede verse los desfiles protagonizada por ejecutantes de gaitas vestidos con sus faldas tradicionales.

Algo lejanamente semejante parece tener lugar en algunas de nuestras comunas o de las ciudades pequeñas y medias del país a propósito de fiestas de la primavera.

FESTICIDADES

Transcripto 4.

Este país tricontinental (América, Oceanía y Antártica) alberga multitud de eventos y festividades, las fiestas populares en Chile son muchas y variadas. Tanto a lo largo de sus 6.435 kilómetros de costa, como en el resto del territorio, Chile festeja su patria por todo lo alto.

Tanto chilenos como turistas de todas partes del mundo acuden a Chile a celebrar sus Fiestas Patrias. Estas fiestas no son otras que la celebración de su independencia, y aglutina celebraciones religiosas, profanas y populares. Desde fiestas católicas, pasando por celebraciones fundacionales, hasta fiestas gastronómicas, el país es un no parar de eventos.

Enero - Año Nuevo

En Chile se le da la bienvenida al Año Nuevo con una multitud de festivales pirotécnicos por todo el país. De todas las ciudades, en Valparaíso, la tradición pirotécnica de la noche del 31 de diciembre atrae a miles de personas.

Locales y turistas celebran con entusiasmo la explosión de fuegos artificiales con una buena copa de champaña. Cada quien, con sus rituales propios, pero todos juntos en un momento de algarabía y gozo.

Febrero - Fiesta Tapati de Rapa Nui

En febrero además del carnaval, se celebra la Fiesta Tapati de Rapa Nui, una de las festividades de Chile más singulares. En la lejana Isla de Pascua, los lugareños se pintan los cuerpos para danzar al son de la música. Una fiesta tradicional, donde se cuentan leyendas tradicionales, y se dan lugar competencias artísticas y deportivas.

También en febrero tiene lugar la semana Valdiviana o fiestas de Valdivia al sur de Chile. Una celebración de la fundación de la ciudad que incluye fuegos artificiales, cerveza y fiesta gastronómica.

Pero sin duda, el mes de febrero está íntimamente relacionado con el carnaval, en este caso con el Carnavalón. En Socoroma, Putre y San Miguel de Azapa subsiste la tradición de desenterrar a Ño Carnavalón. Es un símbolo de fertilidad, fortuna y alegría, un personaje que da comienzo al carnaval chileno más tradicional.

Marzo - Fiesta de la vendimia

Durante el mes de marzo los chilenos celebran las fiestas de la vendimia, que en realidad comienzan en verano. Durante esta fiesta hay pisadores de uvas, elección de la reina y ceremonia religiosa.

En Curicó, la ciudad más antigua en celebrar la fiesta del vino, se da comienzo a la ceremonia que bendice los primeros mostos. Con este pistoletazo de salida se comienzan las fiestas de la vendimia en el país.

Abril - Fiesta de la Cultura

En todo Chile se celebra la Fiesta de la Cultura durante el mes de abril. Un programa donde cineastas, pintores, poetas, bailarines y músicos son los protagonistas. Esta gran fiesta de la cultura toma lugar en multitud de ciudades para acercar el arte a los chilenos.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes patrocina todos los eventos culturales que tienen lugar en Chile durante este festival cultural.

Mayo - Día de las Glorias Navales

El 21 de mayo los chilenos celebran el Día de las Glorias Navales, donde se conmemora la batalla naval de Iquique. Con desfiles y ofrendas florales que engalanan edificios públicos, grandes y pequeños celebran esta tradición.

En Valparaíso, Iquique, Santiago y Talcahuano es donde más eventos se realizan para celebrar este día.

Junio - Año nuevo culturas indígenas

Entre el 21 y el 24 de junio los pueblos aymara, diaguita, kolla, mapuche, quechua y rapa nui celebran el año nuevo. Las culturas indígenas se rigen por su propio calendario relacionado con las cosechas. Se realizan ceremonias ancestrales y se conmemora la llegada de un nuevo ciclo anual.

Las fiestas de San Pedro, son otras de las festividades chilenas que se celebran en el mes de junio. El patrono del mar, es homenajeado para que haya buena pesca y buena mar para los mariscadores, buzos y pescadores del país.

Julio - La Tirana

En Tarapacá se celebra la fiesta de La Tirana, que empieza el 11 de julio y termina el 19. Esta fiesta atrae cada año a miles de peregrinos y turistas de todas partes. Es una fiesta donde se mezcla religión con tradición indígena, baile, tambores y vírgenes cristianas.

También en julio tiene lugar el Carnaval de Invierno en Puerto Williams, más conocido como las fiestas de la Nieve. En la Patagonia, el carnaval de la Invernada toma las calles para celebrar su particular fiesta el mismo mes.

Agosto - Asunción de la Virgen

Dentro de las fiestas populares de Chile, en agosto podemos asistir a la Asunción de la Virgen María. Esta fiesta religiosa también se celebra en España cada 15 de agosto.

Septiembre - Día de la Independencia

Pero es en septiembre que Chile celebra sus Fiestas Patrias, concretamente los días 18 y 19 de septiembre. Esta fiesta popular se viene celebrando desde el año 1811 y conmemora el Día de la Independencia.

Octubre - San Francisco de Asís

El 4 de octubre se celebra la fiesta homenaje a San Francisco de Asís en diferentes regiones de Chile. Es una mezcla de cultos paganos y religiosos que combina diferentes tradiciones populares del país.

Noviembre - Todos los Santos

El 1 de noviembre es la festividad de Todos los Santos al igual que en España. Un día festivo donde los creyentes practican sus rituales, y los no creyentes disfrutan de día feriado.

Diciembre - Fiesta de la Virgen de Andacollo

Además de la Navidad, en diciembre en Chile se celebra la Fiesta de la Virgen de Andacollo. Esta reina del cobre tiene su festividad entre el 24 y el 26 de diciembre. Su origen es quechua y durante la celebración se hacen bailes en su honor y ceremonias religiosas. Ya puedes escoger las fechas para tu viaje a Chile haciéndolo coincidir con alguna fiesta popular. Este precioso país te sorprenderá no sólo por su paisaje, sino también por su cultura y tradiciones.

DIVERSAS CRIPSIS

Transcripto 5.

Crisis, Aposematismo, Camuflaje, Razzle Dazzle (*activismo*), Mímesis, Paisaje, Máscara, Contexto, Elegancia ///

Para acotar el concepto, es necesario definir antes su contrario: “el aposematismo” El arte de pasar desapercibido enmascara la verdadera acción pretendida, aliándose con la fenomenología de las sensaciones. El aspecto de las cosas es el que construye el paisaje de las mismas. Se describen diversas crisis:

- 1 > Crisis y SUPERVIVENCIA
- 2 > Crisis por DISTORSIÓN
- 3 > crisis por OCULTACIÓN
- 4 > crisis por INVISIBILIDAD
- 5 > crisis y la TRAMPA
- 6 > crisis y REUTILIZACIÓN
- 7 > crisis como MÍMESIS: la postura humilde; la prudente; la soberbia; la prótesis; la copia; la verde y la postura irónica.

Tras el camuflaje, no cabe pensar que el concepto canónico de “belleza” sea su principal objetivo, ya que al pretender desapercibir se alejaría de su propia esencia.

Con esta conclusión solo se pretende advertir que la crisis en cualquiera de sus acepciones es una **respuesta dependiente de la capacidad analítica que el arquitecto tenga del contexto**, el cual limita la propuesta. La crisis tiene la elegancia como fin mismo, es su techo. Si se elige ese camino en el proceso de proyecto es importante entenderlo y seguir las leyes que le son propias. Sin un profundo estudio del contexto es fácil caer en el aposematismo, el cual, es una estrategia con otros objetivos. La armonía, como algo coherente en sí mismo, contiene siempre la elegancia, por eso la crisis, encaja perfectamente en los términos contemporáneos de la pertinencia.

Crisis es un fenómeno por el que un ser vivo presenta adaptaciones que le hacen pasar desapercibido a los sentidos de otros. Aunque frecuentemente aparezca asociado al

mimetismo, se trata de algo más amplio. Para acotar el concepto, es necesario definir antes su contrario, el aposematismo, el cual se basa en presentar rasgos que evidencien su presencia en un contexto. La amplitud del término Cripsis, tan rico en el plano biológico, nos interesa por su cercanía a los planteamientos más contemporáneos de la arquitectura.

Su definición etimológica nos lleva directamente a pensar en el paralelismo que existe con actitudes que han gestionado los arquitectos a lo largo de la historia. Como correctores compulsivos, los arquitectos buscan hoy incansablemente lugares de oportunidad que consideran sin armonía para ser rescatados con sus propuestas. Todos ellos son susceptibles de intervención, ya sean situaciones efímeras, espacios con arquitecturas desafortunadas, ámbitos en proceso de obsolescencia o abandonados azarosamente, contra los que reaccionan con actuaciones más o menos afines a las leyes naturales de ese territorio elegido.

Es indiferente la escala del espacio seleccionado o el paisaje en el que se encuentre, dan igual las razones de su desconexión con la vida urbana, solo interesa reactivarlos con algún tipo de estrategia. La cripsis se utiliza para formalizar una ilusión, por lo que es uno de los modos utilizados para intervenir contextos paralizados en el tiempo.

Hay normas que no consideran conveniente cambiar el entorno para no desequilibrar un orden catalogado como protegido. La conclusión creativa a esta situación cada vez más generalizada, será proyectar teniendo en cuenta nuestros sentidos, para ocultar lo considerado fuera de contexto. Es casi exactamente lo que se consigue con una máscara, interesante prótesis que paradójicamente facilita compartir ámbitos que serían inaccesibles con el verdadero rostro. El arte de pasar desapercibido enmascara la verdadera acción pretendida, aliándose con la fenomenología de las sensaciones. Con estos apartados no se pretende hacer una taxonomía, sino intentar describir algunas cripsis, indagando en argumentos que suelen utilizar los arquitectos para justificar sus propuestas.

1 > Cripsis por SUPERVIVENCIA. Rubén Picado y Maria José de Blas

La cripsis más justificada es la provocada por la necesidad de supervivencia, que normalmente resulta de un lento proceso de adaptación formal al contexto. Su razón de ser precede a una probable acción de defensa o ataque, esperando un desenlace de forma oculta al que no conoce sus leyes. Estas imágenes, aparentemente distantes pueden ser el resultado de una estrategia de cripsis por supervivencia. Tanto el animal como el vacío urbano han necesitado tiempo en afinar su forma, la cual hace posible su existencia. El camaleón, con su quietud consigue pasar desapercibido tanto a su presa como a su depredador. Con el tiempo incluso se confunde con su entorno vital.

Madrid fue conformando una plaza pública donde el ciudadano se sintiera representado, la del casco más antiguo tenía una dimensión medieval escasa para la representación que exigía la floreciente población de la Villa; necesitaba darse forma a ese vacío encriptado en la trama urbana. Poco a poco, se va remodelando por diversos arquitectos que intentan vestirla “de Madrid”, hasta que por fin tras el último gran incendio, Juan de Villanueva consigue coserlo, darle escala y cerrarlo magistralmente con una piel habitada.

Una reconstrucción que evoluciona con sus directrices durante cincuenta años, terminándose en 1850.

Esa compleja piel con la profundidad de una sola crujía a lo largo de los cuatrocientos cincuenta metros de su perímetro, configura la imagen del gran vacío. Ese recinto rectangular genera un quinto paramento horizontal, el que se pisa, una plataforma artificial definida por un pórtico de piedra de 129 x 95 m que sujeta y ordena la colina. La operación se completa con las puertas que cosen cuidadosamente los desniveles con las calles, que convierte en fantásticas ventanas hacia nuevos (viejos) paisajes urbanos.

Esa intervención de vacío controlado consigue concentrar las características que representa suficientemente la piel de Madrid hasta la fecha. Es un ejercicio de crípsis urbana tan afinado, que parece haber estado siempre allí, quieto como el camaleón, dejando que todo se transforme a su alrededor, devorando cualquier acción que quiera acoger sin modificar su forma.

2 > Crípsis por DISTORSIÓN.

El camuflaje militar se desarrolla durante la Primera Guerra Mundial, pero antes de este período bélico, los uniformes militares se basaban en el **aposematismo**. Se diseñaban con el objetivo de hacerse muy visibles, porque en la cercanía de los enfrentamientos era necesario definir el aspecto para imponerse y provocar miedo. El sentido de la vista era el fundamental para resolver las contiendas cuerpo a cuerpo. Cuando la técnica armamentística permite “matar a distancia”, casi sin necesidad de ver al enemigo, sin discriminación, no es necesario ya uniformarse con tanta parafernalia precisamente porque cambia la estrategia. El principal objetivo pasa a ser el arte de ocultarse, tanto para sorprender como para no ser visto, del mismo modo que lo hacían las tribus primitivas, lo cual puede entenderse como una regresión conceptual.

Esa ocultación tiene que ver con la distorsión de lo que uno ve, con el engaño, el efecto o ilusión óptica. Los franceses son los primeros que sustituyen conscientemente sus llamativos uniformes en 1915 por patrones basados en teorías del color que conocían sus artistas de las vanguardias.

El debate que Braque y Picasso mantienen entre 1909 y 1912, establece el Cubismo analítico, defendiendo que la representación del mundo pasaba a no tener compromisos con la apariencia de las cosas desde un único punto de vista. Paralelamente en 1915, Einstein publica la teoría de la relatividad apoyando científicamente las intuiciones poliédricas de los artistas.

En ese caldo de cultivo cultural, científico y bélico, aparece un personaje, el oficial Norman Wilkinson, que tuvo la idea de utilizar esa mirada para camuflar también los barcos y otros ingenios del ejército británico. Son sistemas basados en las técnicas pictóricas que llamaron “Razzle Dazzle” que rompían visualmente los perfiles de los barcos contra el horizonte y sobre el mar, confundiendo su forma y velocidad a la mirada de submarinos alemanes.

La mayoría de los diseños fueron pintados por mujeres de la Royal Academy of Arts de Londres, junto a escultores, artistas abstractos y escenógrafos. Camuflaje militar. Esteban Vicente ayuda a diseñar el uniforme republicano del ejército español antes de partir a Estados Unidos. En 1914 el artista Edward Wadsworth firmó el manifiesto vorticista.

Meses después se declara la guerra entre Alemania y Reino Unido e ingresa en la marina para supervisar el camuflaje de más de dos mil barcos. Estas incursiones pictóricas en los

artefactos bélicos dejan de interesar cuando la óptica, geometría y perspectiva pasan a un segundo plano. El ojo ya no es fundamental y el engaño óptico desaparece. Con la aparición paulatina de la electrónica, radares y sistemas de telecomunicación diluyen las decisiones dependientes de los sentidos, porque pueden confundirse frente a la máquina que no miente. Aunque nunca quedó muy clara la eficacia de esa piel, se mantiene muchos años porque la distorsión de los límites siempre hacía ganar algo de tiempo hasta ser localizados y porque expresaba cierta singularidad que animaba a la tripulación. Incluso Adolf Loos, a pesar de escribir su influyente artículo “Ornamento y delito” en 1908, tampoco escapa de la crisis, planteando sorprendentemente en 1927 la piel de la casa para Josephine Baker en París, como si lo hubiera pensado el propio Wilkinson, reflejando sarcásticamente la fuerza de la artista de cabaret con un recurso epitelial, enlistando la fachada a blanco y negro.

Un evidente posicionamiento ornamental que se aleja de sus principios, pero con el que consigue una percepción vibrante y rítmica, casi hipnótica, ya muy experimentada en esa época por la escuela de la Gestalt. Barco de guerra Razzle Dazzle con intervenciones plásticas para confundir al enemigo con la distorsión de sus límites. Equus zebra. Adolf Loos, casa para Josefina Baker en París.

3 > Crisis de la OCULTACIÓN

Cuando algo tiene interés y no pretende compartirse abiertamente, se esconde como un secreto para evitar que pueda desbarate de forma desaprensiva. Muchas tipologías de vivienda protegen su valor detrás de humildes muros para poder disfrutar de su propio idilio. Para encubrir lo más privado del hogar, se establece una crisis por ocultación con el espacio público. Este planteamiento es defendido por las organizaciones internacionales de patrimonio porque permite a los arquitectos intervenir con propuestas contemporáneas y revisar tipologías en contextos polémicos por su protección. La “célula madre” de la cultura mediterránea es la casa-patio, una gran aportación tipológica que permanece viva.

En Pompeya puede aún verse cómo el vacío del patio central solo vertebra la vida doméstica. Las calles son duras, rectas, tan ciegas como inexpugnables. Las mismas sensaciones aparecen en los cascos árabes como el de Córdoba. En Granada aún está más escondido su secreto y en el Albaicín, un barrio de aspecto urbano pobre, aparentemente denso y descuidado, esconde tras sus tapias casas-patio, pero rodeadas de jardines tapiados. Son los cármenes, una tipología más rica que la cordobesa, donde el dominio interior del jardín es tan importante como el de la propia casa con el aliciente de la apertura al paisaje que ofrece las vistas de la Alhambra.

El espacio público no merece disfrutar de los placeres del hogar; el verdadero secreto es el interior de la casa, todo está detrás de la tapia. Ese sistema de ocultación de lo privado también funciona con los edificios públicos, de forma que si no se conocen las claves puede parecer un lugar anodino. Las tapias continuas provocan sensaciones que desdibujan los límites reales de sus diversas partes y todo parece lo mismo. Existen multitud de ejemplos en la naturaleza de esta ocultación. En el fondo marino también parece neutro y homogéneo, pero está lleno de huellas y seres que se ocultan para preservar su vida. El lenguado de la

imagen no solo tiene la capacidad imitar el color de su entorno, sino que su forma se ha adaptado para desdibujar sus límites...

La estrategia de la ocultación permite generar paisajes interiores sorprendentes. En el caso del edificio administrativo de Alberto Campo en Zamora, una gran tapia con el color y altura de los muros medievales del casco histórico en el que se encuentra, es troquelada por un hueco que esconde un luminoso espacio interior vítreo. Este mundo es ajeno a lo medieval y consigue desarrollar su plástica al limitar su ámbito de actuación al interior oculto.

Otra forma de entender la ocultación es a través del reflejo. La intervención de SANAA para el Serpentine Pavilion de 2009 demuestra cómo puede desaparecer una marquesina.

Son varios los parámetros que configuran ese efecto. El metal pulido y espejado por sus dos caras es la primera decisión, su borde afilado que hace parecer que no tiene espesor, el movimiento sinuoso y constante de la línea de horizonte que refleja el entorno por el haz y el envés de esa pieza continua, todo ello hace desde lejos aparezca como un lago posado entre los árboles del parque con una forma muy desdibujada. Alberto Campo Baeza. Consejo consultivo de la Junta de Castilla y León, Zamora, 2012.

4 > Crisis por INVISIBILIDAD

Los nuevos materiales plásticos y geles se combinan con los vidrios y permiten nuevas estrategias que diluyen los límites por transparencia. Una envolvente caracterizada por su invisibilidad, pone en valor el entorno existente y pretende siempre no afectarlo, precisamente para que invada ese interior. Esto también requiere una evolución moral del usuario que ha de aceptar formar parte de un ámbito visible desde el exterior. Mies incide en este concepto cuando en 1945 construye la casa Fansworth donde el contexto natural más cercano formaba parte de la casa. En todo caso no pretendía que fuera invisible, sino que la visión horizontal fuera transparente.

En el proyecto que Junya Ishigami hace en el jardín del pabellón de Japón para la Bienal de Venecia de 2008, pretende que sea invisible, ocultando su presencia por transparencia de todos sus paramentos. El título del pabellón lo define: "El paisaje de los espacios ambiguos". Esas cajas de cristal que nacen del terreno mismo, provocan una sensación de fragilidad e inmaterialidad muy similar a la envolvente de las medusas.

5 > Crisis y la TRAMPA.

En ocasiones es necesario querer parecer lo que no se es para seducir y conscientemente se superpone una imagen distinta que sabemos será atractiva a una estructura o cuerpo existente, provocando una representación alterada con el objeto de caer en la trampa; como el "trucco", palabra italiana que significa maquillaje, cuyo objetivo es la seducción. Esta estrategia no cambia de forma sustancial el interior, sino que envuelve la acción temporalmente para captar o rechazar la atención y conseguir lo pretendido, utilizando efectos como la confusión o el hipnotismo. Esa trampa es defensiva, como el capote del torero, trapo que ayuda a escamotear su presencia frente a la cara del toro y poder ingeniar sus pases con la investida. Más evidente es el sistema que utiliza el calamar con la tinta, que consigue desorientar su entorno cercano, haciendo invisible lo real, transformándolo.

Diller y Scofidio en el pabellón suizo de la Expo 2002, utilizan el vapor de agua para ocultar la realidad constructiva del artefacto. Construyen un ámbito con un límite difuso, una

calidad poética en cambio constante causada por del viento. Quizás sea la cripsis más inteligente, o más consciente, ya que es la única que no depende del análisis minucioso del contexto cercano, sino que recrea otro paisaje nuevo, propio y superpuesto para que el espectador quede inmerso con el objetivo de atraparlo en ese ámbito desconocido por el que es seducido, o más bien abducido.

6 > Cripsis y reutilización

Toda materia, ya sea orgánica o inorgánica, antes o después cambia de fase. El tiempo de la materia arquitectónica supera el de nuestro ciclo vital, incluso las instalaciones nómadas se heredan entre generaciones. La cripsis es muy común cuando la sociedad decide que determinadas construcciones han de protegerse por su valor histórico, restaurándose de forma mimética a la de su origen para que parezcan eternas. Para ello definir un “estilo” en tratados ha sido una estrategia muy útil utilizada por la arquitectura, que ha servido para poder restaurar con la coherencia técnica de su origen.

El problema es que puede restaurarse lo físico de la arquitectura, el soporte matérico, pero no puede reconstruirse su uso, que evoluciona constantemente, cambia tan deprisa como la sociedad lo necesite. Es la cripsis del cangrejo ermitaño, que busca la preexistencia adecuada en su entorno para no llamar la atención, para no desestabilizarlo con algo nuevo.

Hoy la reutilización arquitectónica se considera uno de los argumentos más sostenibles y políticamente correctos para la intervención en la ciudad consolidada. La operación más habitual es mantener la cáscara de la fachada, que contiene la memoria histórica más delicada de la arquitectura, actualizando nuevos usos que provocan cambios en su orden interno.

En todas las civilizaciones hay muestras de cómo en la ciudad se reutilizan diversas infraestructuras, es una operación eficaz, como cuando un judoca aprovecha la fuerza del contrario para vencerlo. Se trata de una acción más común de lo que parece y éticamente aceptada.

Existen buenos ejemplos de arquitectura “postindustrial”, como el Dia Beacon en Nueva York, el Gasómetro de Berlín, Matadero Madrid o el High Line en Nueva York, donde Diller+Scofidio & Renfo diseñan un parque lineal sin tocar la infraestructura ferroviaria. Esta estructura se entiende como un valor histórico a proteger, ocultándose el nuevo uso peatonal de su cubierta desde la cota de calle. Es como si ese lugar abandonado durante años siguiera igual, sin embargo, alberga un interesante recorrido lineal que provoca una visión nueva de la ciudad. Es un activador urbano que está generando todo tipo de oportunidades a lo largo de su recorrido solo por el hecho de peatonalizarse.

7 > Cripsis como mímesis.

La mímesis basa su acción en llegar a ser parecido a otra cosa. Los seres vivos la utilizan habitualmente, ya sea para aprender empáticamente hábitos sociales, para formar parte de un grupo, o simplemente para no distinguirse en exceso del resto y evitar que se desvele la individualidad, o verdadera naturaleza. En arquitectura es difícil pensar que en el proceso creativo de un proyecto no aparezca la estrategia del mímesis, como uno de los caminos a seguir.

CIERRE (Alfonso Raposo M.)

Estimados estudiantes y compañeros docentes:

El texto que se ha desplegado precedentemente, lo he elaborado para mejorar mi vocabulario y ampliar mi espacio de comprensión. Pero al mismo tiempo he pensado que puede ser también un ofrecimiento de búsquedas internet y su correlato de visitas al Diccionario de la Real Academia RAE. En este sentido, su propósito es constituir una fuente de aprendizajes y ahorro de tiempo para todos Uds. Con afecto.



Alfonso Raposos M.