

UCEN / FINARQ Escuela de Arquitectura y Paisaje

Línea: Desarrollo de la Docencia Formación Académica del Arquitecto

Programa: Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanos y del Paisaje CEAUP.

Proyecto: Aprendizajes Significativos. Investigación en Aula.

Archivo: AARM Artic TropologÉticEstéticArqCormu

Tropología, ética y estética de la Arquitectura CORMU.

Alfonso Raposo M.

PRESENTACIÓN

Este texto está concebido como una antología que reúne tres transcritos, que se exponen in extenso, referidos a la arquitectura de la ex CORMU (Corporación de Mejoramiento Urbano), entidad creada durante el gobierno de presidente Eduardo Frei Montalva. El propósito es mostrar, por una parte, cómo las políticas gubernamentales van contextualizando el desarrollo edilicio formal de las ciudades y por otra, ratificar que la creatividad del hacer arquitectura no es autónoma con respecto a los acontecimientos que perfilan las políticas con que se perfila la gubernamentalidad.

El primer transcripto es un texto de mi autoría solicitado por un par de editores que estaban gestando un libro en materia de desarrollo urbano, del cual nunca más supe. Mi propósito para traerlo aquí es examinar el modo retórico doctrinal del lenguaje urbano arquitectónico de la CORMU.

El segundo transcripto es un texto que busca proveer una visión de la sociabilidad y resolución de conflictos en la vida cotidiana de la Remodelación San Borja, en que se transparenta una coherencia entre la concepción urbano arquitectónica del habitar original y la realidad del residir y morar.

El tercero y último transcripto apunta a mostrar el proyecto ganador de un concurso de diseño de un Parque Museo Humano San Borja que a mi juicio busca proyectar hacia otro futuro en habitar cotidiano de los residentes y talvez abrir una ventana a una extrañeza cosmopolita.

Los transcritos son los siguientes:

- Revisitando la Vivienda Social de la CORMU en Santiago de Chile ¹
Hacia una interpretación tropológica de la arquitectura moderna.
Alfonso Raposo Moyano 14.03.2019
- Remodelación San Borja: icónica urbanización en el corazón de Santiago
por [Coty Vitalic](#) | Abr 18, 2021 | [1 Comentario](#)
- BBATS + TIRADO, Primer Lugar en concurso de diseño del
Parque Museo Humano San Borja / Santiago

NOTA: El suscrito es responsable de los de las transcripciones y reformateos para propósitos docentes. No se encontraron en los sitios originales indicaciones de restricciones a la reproducibilidad de los textos. Alfonso Raposo M.

Transcripto 1.

Revisitando la Vivienda Social de la CORMU en Santiago de Chile ² Hacia una interpretación tropológica de la arquitectura moderna.

Alfonso Raposo Moyano 14.03.2019

Revisado el 13.04.2021 y 30.06.2022

Resumen.

Se presenta una reflexión de carácter exploratorio disciplinar, sobre el ropaje semántico de la arquitectura habitacional moderna en Santiago de Chile impulsada por políticas públicas. Se toma como caso de estudio la primera y más ambiciosa de las remodelaciones de la Corporación de Mejoramiento Urbano en el decenio 1966-1976: La Remodelación San Borja.

En cuanto proceder metodológico, se examina primero la ruta de movilidad inter y trans-relacional con que la crítica post-moderna se dirige a la racionalidad moderna. Desde esta ruta se accede a la propuesta analítico tropológica con que Hayden White

¹ Este texto tiene como antecedente un proyecto de Investigación FONDECYT (N°1020207) desarrollado en la Universidad Central de Chile entre 2002 y 2004: La interpretación de la Obra Arquitectónica. Historia de las realizaciones habitacionales de CORMU en Santiago 1966-1976. *Santiago CORMU. Dos Ciudades*, que fue publicado en la Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen VII N°19 del Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile. Santiago, Chile. Abril 2010.

² Este texto tiene como antecedente un proyecto de Investigación FONDECYT (N°1020207) desarrollado en la Universidad Central de Chile entre 2002 y 2004: La interpretación de la Obra Arquitectónica. Historia de las realizaciones habitacionales de CORMU en Santiago 1966-1976. *Santiago CORMU. Dos Ciudades*, que fue publicado en la Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen VII N°19 del Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile. Santiago, Chile. Abril 2010.

examina la obra histórica de los historiadores. Recurriendo a ella como una herramienta conceptual, se desarrolla un paralelismo exploratorio entre obra con alma de proyecto “histórico-social” y como ‘obra de arquitectura’, con miras a identificación analógica plausibilidad de una tropología de la arquitectura.³

1. Introducción.

Reconocemos desde luego, la obra arquitectónica en cuanto resultado de una cultura y praxis proyectual. En consecuencia, la presencia presente de las obras de arquitectura en el paisaje, es portadora entonces de una concepción respecto de lo que se quiere que tal obra constituya en cuanto arquitectura posicionada en ‘cronotopías’ del futuro próximo y su deriva hacia un futuro lejano.

Dicho de otro modo: la obra de arquitectura emerge expresando una intención (con mucho o poco diseño) de incidencia en un cuadro crono-tópico que se extiende desde su posicionamiento en algunas certezas del hoy hasta su creciente inmersión en las incertidumbres de un mañana. Entendemos entonces la obra y su emergencia en un presente, como una volición interpretativa del futuro. Lo que a su vez requiere una interpretación de significaciones emergentes en el tiempo por venir.

Es con tal interpretación, constituida como insumo base, que opera la puesta en marcha del proceso proyectual arquitectónico y se enuncian las aseveraciones de lo que habrá de ser la organización del cuerpo arquitectónico, su forma, posicionamiento y su modo de presencia en el contexto del paisaje edilicio. Estas aseveraciones, en consecuencia, no se constituyen en un vacío social, sino que se trazan y articulan conformando un cuadro de entretejimiento de fibras de historicidad y actualidad sociales, entendidas como realidad del presente proyectual. Por otra parte, habría que constituir conciencia de que este ámbito que se nos presenta como realidad, no se constituye en un vacío socio-perceptual sino en una suerte de magma de imaginarios cruzados por el impulso de pulsiones y deseos.

Recapitulando. El contenido significativo de las aseveraciones proyectuales de una obra de arquitectura se constituye entonces no sólo en su referencia a futuros imaginados con distintos niveles de previstos, sino teniendo en cuenta significados de lo que fue pasado y actualidad del presente del cuando de la concepción (tanto en cuanto estructura social como de ‘agenciamientos’ del mundo de la vida) en lo que estos pudiesen haber tenido de potencialidad sónica para lo que se divisaba como un

³ Lavagnino, Nicolás. (2011) Tropología, agencia y lenguajes históricos en Hayden White. En: Ideas valores, volumen 60, número 145, p. 87-111, 2011. issn electrónico 2011-3668. ISSN impreso 0120-0062.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/36691/38645>

futuro próximo y lejano, incluyendo desde luego a la propia historia, los hechos del pasado históricamente constituido en que la arquitectura sucede.

Reconocemos además la obra de arquitectura como presencia hoy. Hay desde luego la percepción distraída del habitante que despliega en ella su vida cotidiana. Hay también la percepción atenta que ya empieza a reconocer la historicidad del lugar y a observarla como una entidad a considerar en la dimensión metafísica de su presencia, constituida como objeto de una interpretación contemplativo-reflexiva y crítica, como objeto de una construcción de mirada que contempla y reflexiona la obra desde el presente. Esta interpretación, para constituirse debe llamar a comparecer a la primera, la del proyecto. Precisa de su concurso para realizarse. Este realizarse interpretativo de la obra será siempre una aproximación que puede ser convocada pero nunca podrá establecerse inamoviblemente porque es parte del proceso histórico en que la obra constituida en el marco de una historicidad, es leída después en el marco de sucesivas otras historicidades. Consideremos más de cerca algunas ideas al respecto.

Para ello, recordemos el avasallador emerger de la tesis de la Revolución en Libertad sostenida por la poderosa posición política de la Democracia Cristiana liderada por Don Eduardo Frei Montalva, orientada al logro de una nueva sociedad y por tanto la construcción cultural del **hombre nuevo** a desarrollarse a partir de una cultura de “clase media” como materia prima a modelar en el habitar. La remodelación San Borja representaba una imagen anticipatoria de ese hombre nuevo y sus prácticas expresadas en forma de habitar su cotidianeidad moradora.

2. Arquitectura e Historicidad.

2. 1 Arquitectura CORMU. Elementos para una lectura basililar de la Modernidad.

Dicho en términos muy gruesos, la interpretación constituyente de la base generativa del proyecto de arquitectura no es fruto de la traslación de factores o traducción literal de factores contextuales, a la forma arquitectónica, ‘más bien sucede todo lo contrario’. La posición del proyectista, siempre bajo la gravitación de las demandas de “realismo” social y económico, hace que deba tener los pies bien puestos en la tierra.

La arquitectura no puede escapar del mundo de la vida al que pertenece (‘estructuras’), ni del mundo instrumental institucional que la construye (agenciamientos), pero esto no significa que el proceso de proyecto deba circunscribirse a la “traslación” morfogenética de ese orden de realismos. La interpretación que se realiza en la actividad proyectual arquitectónica es: construcción de realidad. El proyecto no proviene sólo de órdenes de procedencias e improcedencias, más bien las establece. El proyecto no necesita pedir un “ha lugar”

para él, lo inventa. La mera procedencia y el 'ha lugar' sólo pueden ocurrir contingentemente.

No hay una continuidad morfogenética establecida inmanentemente en la que haya que posicionar realísticamente el proyecto. Es posible, claro está, tomar la opción de posicionarnos en alguna preconcebida continuidad y situarnos misional o arbitrariamente en ella y desde allí, comfortable o inquietamente aplicar con mayor o menor compromiso los códigos establecidos. Pero también podemos desconectarnos de las procedencias e innovar cualitativamente. Lo hierático de los 'agenciamientos' no siempre resiste las desobediencias.

En efecto, ha sido desde la discontinuidad donde han ido surgiendo los proyectos que han abierto nuevas condiciones de posibilidad de la gran Arquitectura. Tampoco existe previamente la continuidad del espacio de lugares. El proyecto de arquitectura no procede del lugar, sino que lo constituye y asevera. El espacio de lugares es una construcción. El contextualismo y sus preexistencias ambientales son tan sólo una opción de textualidad, una forma de construcción de realidad. Hay, sin embargo, en el interpretar, la presencia de sustratos, subyacencias, referentes generales dados desde la episteme de una época. Se trata de, conjuntos de relaciones y entretejimientos que unen, en un determinado período, las prácticas discursivas que dan lugar a flujos y acoplamientos de relatos y meta-relatos, recurriendo siempre, tanto a configuraciones ideológicas y al emerger de utopías, como a transfiguraciones epistemológicas, derivadas de la aplicación de las ciencias y otros sistemas formalizados.

2.2 Tropologías de la estetización de la política.

Cuando pretendemos leer la arquitectura de las remodelaciones de la CORMU debemos tener presente estos sustratos internos que perfilan condiciones y meta-condiciones de la configuración arquitectónica. Desde el ser de la modernidad de aquel tiempo, debiese haber conexiones reconocibles que vinculan estos sustratos con el texto morfológico expresivo del proyecto arquitectónico generado en ese contexto histórico. ¿Que podría significar interpretar hoy, en nuestra realidad, una obra de arquitectónica impulsada por el Estado de hace más de 50 años atrás? ¿Tenemos hoy suficiente distancia crítica de la modernidad epocal como para advertir la o las improntas tropológicas generadas por ella en la arquitectura?

Por demás, estamos haciendo la lectura de la obra CORMU desde un imaginario que aún contempla, con duelo, el final de una época. Sabemos de un tiempo en que el discurso de CORMU participaba de una cierta historicidad y de una visión, cargada de positividad y plausibilidad política orientada al bien común. Podía en ese entonces

otearse hacia un horizonte futuro plausible que se concebía más emancipatorio, igualitarista y democrático.

La arquitectura CORMU fue uno de los elementos base de aquella plausibilidad. Proveyó el soporte pre-discusivo de un proceso de construcción social de realidad políticamente aseverada, como una dimensión de contexto y de una ocasión para ejercer el derecho al discurso ciudadano y el derecho a la ciudad. Podemos leerla también como resultados de un momento en que el decir sobre la ciudad, el derecho a enunciar las reglas de un nuevo decir urbano, la misión de establecer el lado visionario del cambio social preconizado, fue política e institucionalmente confiada como tarea a las prácticas disciplinarias del Diseño Urbano y éste la asume como una labor de arquitectura de la ciudad.

No es que el Diseño urbano habitacional no se hubiese ejercido antes de la puesta en acción de CORMU. Ciertamente, su arquitectura no es una creación ex - nihilo. En la trayectoria de producción del espacio habitacional desarrollada por la Corporación de la Vivienda CORVI hay ciertamente hitos relevantes de proyectos que se conciben en la perspectiva de la Arquitectura – Ciudad.

El proyecto original de la Población Juan Antonio Ríos es un proyecto pionero en esa perspectiva que hereda las visiones desarrolladas por la arquitectura habitacional de la Caja de la Habitación. Lo es también el proyecto de la Unidad Vecinal Portales, fundador de cierta ortodoxia modernizadora, que inicialmente fue pensado como arquitectura-ciudad a implantar en sectores del territorio de la Comuna de Quinta Normal. Los proyectos de la Unidad Vecinal Providencia, Villa Olímpica y Villa Frei en Santiago (hoy con declaratoria de zona típica) por sus grandes escalas de intervención no pueden evadir referir su edilicia, a un contexto de re-concepción de la producción del paisaje urbano. Sin embargo, prima en todos estos precedentes, su carácter de dispositivo concebido para la formación de la vida social reproductora del “hombre nuevo” y el nuevo “mundo de la vida”

Pensemos en este designio retrospectivamente. La tarea que asume CORMU, si bien no es nueva y re-articula prácticas constituidas con anterioridad en el marco de la acción gubernamental, constituye otra ruta de avance. Como reconstitución discursiva, entraña un desplazamiento tropológico que opera por la vía de efectos transformadores en el paisaje urbano, por un flujo reconstructivo, de finalidad radicalmente revisionista de la imagen de la ciudad, por un agenciamiento para un cambio de historicidad en lo urbano. Las obras de diseño urbano han de constituirse, entonces como un discurso mediador que anuncie la concordancia entre percepción y conciencia, entre mundo y conciencia. Debe asumir la tarea ética de poseer una “voluntad de verdad”, con un orden de escritura que anuncie un orden correlativo de las cosas. Han de constituir una suposición plausible de concordancia correcta.

En efecto. Se busca renovar el tejido urbano de las áreas deterioradas peri-centrales, reorganizar la funcionalidad de la ocupación del espacio urbano mejorando la habitabilidad urbana y desarrollando densificaciones estratégicas que contrarresten la extensión de la ciudad. La denotativa morfología edilicia de los proyectos, constituyen la evidencia fáctica de todo esto. Y eso es todo, no habrá más que decir. No obstante, la autoridad de los proyectos como configuraciones de ciudad y de paisaje urbano, lo esencial no tiene que ver con esta funcionalidad estructural. Tiene un origen más radical. Proviene de su retórica tropológica, del juego de significantes con que presenta sus propios significados:

La arquitectura de las remodelaciones CORMU, ha de operar señalando un algo que no tiene una referencia literal directa. Aluden a un algo que, en sentido estricto, aún no tiene nombre (porque el proceso de denominación del nuevo orden socio-espacial de entonces apenas se iniciaba) pero que es parte correlativa de un proyecto, arrojado al futuro, de una nueva sociedad, cuya construcción se anuncia. Con su lógica gramatical denotativa moderna, puede realizar la operación estilística de simultánea revelación de la promesa de la nueva sociedad progresiva y ocultamiento del poder de la dominación desarrollista.

Pero, más circunscritamente, ¿de qué modernidad arquitectónica se trata? Debiésemos entonces reconocer que los proyectos CORMU en comento emergen en un momento de la modernidad arquitectónica nacional que contiene ya un cierto clivaje de orientación neo-racionalista, en que ya se admite la presencia de factores doctrinales estéticos en que participan elementos de mimesis e intuición.

El proceso se inicia en San Borja con radicalidad. Las decisiones finales se juegan en una drástica oposición a la multiplicidad edilicia. Los repertorios de juegos combinatorios de edificatoria organizados en torno a patios son cancelados. La edificatoria del bloque en altura de gran longitud como ideograma del texto edilicio moderno, queda excluida, tanto en su forma mayor como menor. Como impulsado por un súbito apremio minimalista el proyecto CORMU se depura de intenciones figurales y se juega en una opción de rasgos hieráticos: un solo tipo edificatorio: la torre insulada.



Fuente: Remodelación San Borja. The Clinic on Line 06.04.2011

El paisaje ha de jalonarse con este mono-volumen de ortogonalidad prismática literal. El paisaje operativo ha de constituir su espacialidad con la repetición de un mismo cuerpo dispuesto en un sistema autorreferente de coordenadas cartesianas. Cada cuerpo con el mismo peso de presencia, con una misma silueta en vectorialidad vertical y con una misma geometría. Sus imágenes dispersas, pero en idéntico encardinamiento, operan como marcas e hitos que se esparcen sobre el fragmento urbano. La presencia edilicia se reduce sólo al cuerpo de las torres hermanadas por su similar altura y complexión, dispuestas en superficies territoriales recodificadas.

La Remodelación San Borja hoy

Referencias a examinar:

<http://www.masdeco.cl/remodelacion-san-borja-el-gran-sueno-urbano-de-santiago/>

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962016000100007

Conclusiones.

Las remodelaciones CORMU están allí. La política entusiasta que las creó forma parte de lo que el viento se llevó. Las gestas arquitectónicas y urbanísticas protagonizadas por la conjunción de arquitectos y el Estado están hoy socialmente olvidadas. El sentido anticipatorio de estas remodelaciones urbanas ya no es perceptible en el fragor, escala e intensidad de la actual metrópoli. En su tiempo fueron hitos rumorosos de anuncios de cambio, de una vida mejor. Hoy guardan silencio. Sin embargo, digámoslo en tono nerudiano: *'y porque guardan silencio, no crean que se han muerto. Sucede todo lo contrario'*. Hoy que el espíritu patrimonialista que ha encontrado formas de hacerse presente en la ciudad neoliberal, se da la ocasión de desplegar su historicidad dormida.

Referencias bibliográficas:

SÁNCHEZ PÉREZ, Francisco (1990) LA LITURGIA DEL ESPACIO. ANTROPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA Y EL GÉNERO. En: Edición digital del Departamento de Antropología Social Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid https://webs.ucm.es/BUCM/escritores//francisco_sanchez/obras/obr1306.pdf

Remodelación San Borja. Veredas peatonales elevadas que pueden cruzar por sobre las vías vehiculares. También pueden pensarse como pasos subterráneos, por debajo de ellas. Fotos: Archivo Arquitecto Pablo Altique.



Transcripto 2.

Remodelación San Borja: icónica urbanización en el corazón de Santiago

por [Coty Vitalic](#) | Abr 18, 2021 | [1 Comentario](#)

<https://amosantiago.cl/remodelacion-san-borja-iconica-urbanizacion-en-el-corazon-de-santiago/>

Es uno de los proyectos habitacionales emblemáticos de la que fuera la CORMU, tiene más de 50 años de historia y hasta el día de hoy mantiene la vida comunitaria con la que fue concebida. Entre las iniciativas del último tiempo se cuentan las Pasarelas Verdes y la recuperación de la azotea de la Torre 12.

El pleno centro de la capital se encuentra uno de los conjuntos arquitectónicos más llamativos de Santiago: la [Remodelación San Borja](#). Se trata de 21 torres que fueron

construidas en tres etapas entre 1970 y 1976 sobre los terrenos que ocupó el antiguo hospital del cual tomó su nombre y del que solo queda su capilla (la actual Iglesia de Carabineros de Chile, que data de 1876). El proyecto fue mandado por la **Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU)**, institución dependiente del MOP creada bajo el gobierno de Frei Montalva que buscaba renovar áreas urbanas en deterioro y disminuir el déficit habitacional, mediante una solución de viviendas sociales que integrara la vida de barrio con acceso a escuelas, centros de salud, áreas verdes y comercio.



Cimientos de la Torre 13 de la Remodelación San Borja, al fondo la Posta. Fotografía vía Santiago Nostálgico.

Las modernas torres de 23 pisos fueron diseñadas por la oficina de los arquitectos [Carlos Bresciani](#), [Héctor Valdés](#), [Fernando Castillo](#) y [Carlos Huidobro](#), los mismos autores de los conjuntos de Matta-Viel, Torres de Tajamar y Villa Portales. Ocupan un amplio paño que se extiende entre la Alameda por el norte, Vicuña Mackenna al oriente, Marín al sur y Lira al poniente y se emplazan en forma diagonal, lo que les permite captar la luz del sol por sus cuatro lados y evitar que se den sombra entre ellas. A esto se suma un sistema propio de agua potable y calefacción. Punto aparte son sus amplias áreas verdes, el Parque San Borja donde se emplazan una cancha de patinaje y numerosas esculturas y las plazas centrales que se suman por

doquier. Otra de las particularidades del conjunto es su sistema de pasarelas áreas, que originalmente permitía a los habitantes de las torres movilizarse entre ellas sin llegar a nivel de la calle.

Cada una de las torres está bautizada con un número y en total viven aquí 10 mil personas. Generaron tal impacto en la población que llegaron a ser escenario de la teleserie [La Torre 10](#), transmitida en 1984 por TVN que contó con los roles estelares de Sonia Viveros, Tomás Vidiella y Carolina Arregui.

El proyecto inicial

La idea original era construir cerca de 50 torres donde pudieran vivir con buenos estándares, familias jóvenes y profesionales de clase media. Su edificación se realizó durante la Unidad Popular, junto al edificio de la UNCTAD (que hoy ocupa el GAM). De hecho, en tres de sus torres se alojaron los participantes a este encuentro. Pero el proyecto se vio truncado por el Golpe de 1973 y sólo se alcanzaron a construir 21 edificios, de los cuales 18 corresponden a viviendas, mientras que las otras tres son entidades públicas y privadas.



Vista de la Remodelación San Borja en 1972. En primer plano, techumbre de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y plaza San Borja. Fotografía de Domingo Ulloa, Archivo de la Biblioteca Nacional vía En Terreno Chile.

La **presidenta de la Junta de Vecinos San Borja, Carmen León**, quien recuerda que “en Santiago no había muchos hoteles, entonces se habilitaron esas torres para recibir a las delegaciones. Incluso esos departamentos se vendieron luego con muebles incluidos”. Rememora además que “en esa época había pocos vehículos, Diagonal Paraguay era una calle solitaria recién construida, con unos arbolitos recién plantados y no pasaba nadie. Cuando recién se hicieron las torres algunas de mis colegas enfermeras y algunos doctores compraron departamentos y cuando visitaba a mis amistades era como un paseo porque podíamos ver todo Santiago ya que no había otros edificios tan altos en el sector”.

La dirigente agrega que “el proyecto originalmente llegaba hasta Avenida Matta y consideraba un gran parque interior rodeado por las torres. Incluía aportar a todos los departamentos agua caliente y calefacción con losa radiante, lo que era una gran novedad en esa época. Además, en el sector San Borja estamos sobre una laguna que se alimenta de las aguas lluvias y de agua de ríos subterráneos que vienen por debajo del Mapocho. De hecho, en calle Portugal con Cofré estaba el pozo de agua de los indígenas antes que nos colonizaran. Está a 120 metros de profundidad. El proyecto original planteaba agua caliente y calefacción para las casi 50 torres, con cerca de 130 departamentos por cada una”, lo que al final, nunca llegó a término. Lo que sí se construyó fue el sistema de caldera que funciona a través de una red de túneles de hormigón que se extienden por cuatro kilómetros, los que albergan más de 12 kilómetros de tuberías subterráneas. Carmen León explica que “existe un sistema de galerías por debajo del sector que iba a abastecer a todas las torres, pero como sólo se construyeron 21, el sistema es caro. Así, en las torres se prorratea el valor de la calefacción por todo el año y además tienen que pagar el agua caliente”.

Gabriela Nicolás vive en las torres San Borja desde el 2008. “Lo de las calderas en realidad es un tema porque aquí se paga hartito de agua caliente, 70 u 80 lucas en promedio mensuales. La calefacción también se paga a parte”, explica. Pese a este costo, afirma que “lo mejor de las torres es la vida en comunidad y que es un buen sector para vivir: estamos al lado del metro, llegamos caminando a cualquier lado o son trayectos cortos si trabajas en otras comunas. Además, los arriendos son accesibles para departamentos amplios y luminosos en espacios muy bien pensados, de repente incluso te olvidas de que estás en altura”. En su tiempo en el barrio, ha visto algunos cambios: “Hasta unos cinco años atrás la mayoría de los habitantes de las torres eran propietarios de la tercera edad que habían comprado los departamentos en su juventud como primer hogar. Pero ahora es más multicultural, ha sido un cambio bien significativo y hay que sumarle el tema del estallido, porque estamos en la primera línea y eso también generó un cambio ya que se polarizaron las opiniones de los vecinos. Fue algo muy fuerte en esta ubicación -calle Carabineros de Chile con Portugal-; al principio nos inundaban con gases, nos llegaban lacrimógenas a los balcones”, recuerda.

Pasarelas Verdes

Otra característica de la Remodelación San Borja es la existencia de pasarelas entre las torres. Con el paso de los años muchas de ellas han quedado inutilizadas, por lo que el 2013, alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile iniciaron un proyecto para recuperar estos espacios. Se trata de [Pasarelas Verdes](#), donde su co-fundadora **Gabriela Alfaro**, explica que “a raíz de un proyecto prendió la idea de recuperarlas. Con compañeros de carrera postulamos a un Fondo

Azul de la misma universidad y nos dieron plata para hacer actividades con la comunidad. Con eso partimos y todavía seguimos, aunque con el estallido social y la pandemia ha sido más difícil porque el lugar está cerca del epicentro de todas las manifestaciones, pero igual seguimos haciendo algunas cosas”.



La arquitecta agrega que “hay gente que está muy de acuerdo con recuperar las pasarelas como espacio público integrado al resto de Santiago. En general la idea ha tenido buena acogida por parte de las autoridades y de los comerciantes del sector, pero igual es un proyecto que necesita harto financiamiento y es difícil de conseguir. Por eso tenemos todas nuestras fichas puestas en que el próximo gobernador se interese en proyectos de este tipo, pues estamos hablando de inversiones de 300 millones de pesos, suma que ni la Municipalidad ni la Intendencia cuentan o se interesan en aportar”. La presidenta de la Junta de vecinos agrega al respecto que “el alcalde se comprometió a rescatar las pasarelas si es que sale reelecto. Es un proyecto muy interesante como vestigio de una época. La idea de rescatarlas es que se transformen en un paseo, en un punto de encuentro, para lo cual se requieren muchos recursos”, recalca.

Otro proyecto gestionado por los vecinos y con positivos resultados fue la [recuperación de la azotea de la Torre 12](#), que durante décadas sólo fue testigo de la acumulación de cachureos y constante deterioro. Una de sus impulsoras es **Alba**

Guerrero, miembro del Comité de Administración del edificio y que vio el potencial de ese espacio: “En el 2017 surgió la idea de mejorar la terraza que no tenía mantenimiento hace años. Era un espacio que no se usaba, la teníamos abandonada, se llovía, así que se le puso malla asfáltica, porcelanato, se arreglaron las barandas y se pintó completamente. También se arregló todo el sistema eléctrico”, explica feliz, añadiendo que para lograrlo se organizaron en un Comité de Adelanto, a través del cual pudieron postular a fondos concursables de la Municipalidad. **“Ahora nos estamos organizando para que nos declaren Barrio Típico, que es el primer paso para ser considerados Patrimonio”**, concluye.



La recuperada azotea de la Torre 12. Fotografía Pinturas Idea-Tec.

Noche negra

Los vecinos de San Borja estaban acostumbrados a las celebraciones masivas que se

realizaban en la cercana Plaza Italia tras partidos de fútbol y otras actividades que eran celebradas en masa, lo que cambió tras el 18 de octubre de 2019 y la pandemia. Pero lo peor ocurrió antes, la noche del 2 de marzo de 2012, cuando cuatro neonazis torturaron a un joven **Daniel Zamudio** quien, tras varios días de lucha, falleció generando gran conmoción y debates en torno a la homofobia. Hoy, existe una placa recordatoria en el lugar en el que fue encontrado, una animita y su nombre nos recuerda la Ley 20.609 Antidiscriminación.

Gabriela Nicolás recuerda que “llegué al barrio justo después de la muerte de Zamudio y la gente está más alerta en general de lo que pasa en los espacios públicos, tenemos más comunicación por redes sociales, la alarma comunitaria suena a cada rato... o sea, la delincuencia es un fenómeno que ha afectado al todo del país y se nota acá también, este sector es bien complicado de noche”.

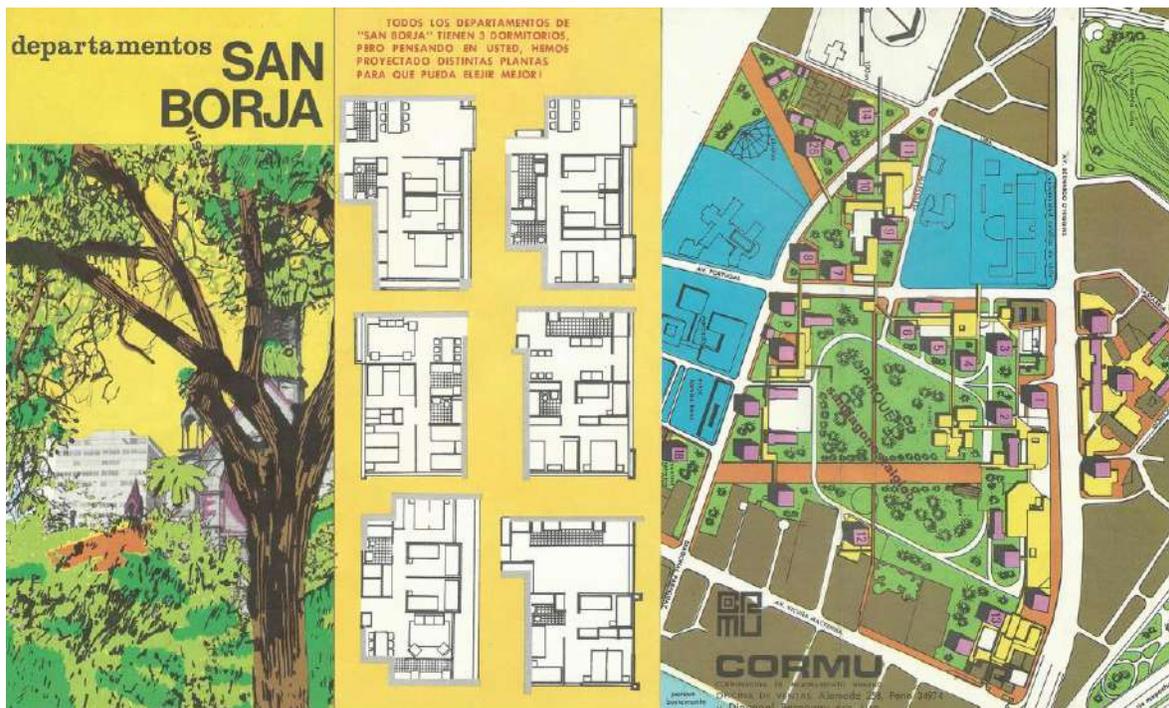
Lo que queda por mejorar

Uno de los grandes proyectos que permanecen en el tintero es la creación de un gran espacio cultural que se llamará **Museo Humano**, compuesto por 241 obras del escultor **Mario Irarrázaval**, quien donó sus creaciones a la Municipalidad de Santiago. Pese a que la idea es aplaudida por muchos, los vecinos de la Remodelación San Borja critican que no fueron consultados. Al respecto, la presidenta de la Junta de Vecinos explica que “nos opusimos porque el parque es nuestro patio donde juegan los niños y se hacen todas las cosas que las personas hacen al aire libre, con árboles plantados por los vecinos y otros que quedaron incluso tras el traslado del Hospital San Borja. Los vecinos vimos cómo se fue conformando nuestro parque y está encerradito, no se ve desde la Alameda y eso lo hace muy especial. El error fue que no hablaron con los vecinos y no era una mala la idea, pero no nos consultaron ni nos dejaron proponer alternativas. Querían sacar la pista de patinaje y eliminar gran parte del parque para dejarlo como museo, a lo que nos opusimos como comunidad”.

Otro aspecto es la presencia de gran cantidad de personas en situación de calle. Al respecto, Gabriela Nicolás señala “lo mejorable es la convivencia con esas personas, porque se ve que ha crecido muchísimo el volumen de personas que viven en la calle en relación a años atrás; en algún minuto una de las plazas interiores era como un campamento hasta que los sacaron, pero se fueron a vivir un poco más allá. Hay que solucionarlo lo antes posible, porque es un tema que genera resistencia entre los vecinos”. Por su parte la dirigente Carmen León agrega: “hay iglesias en el sector y ONGs que les dan comida y apoyo, además algunos -los menos- usan los baños de la Posta Central, otros ni si quiera se toman esa molestia, pero ese es un problema de Estado que requiere soluciones urgentes”, reclama.

Doña Carmen concluye: “Siento que este barrio cambió y nunca va a volver a ser el mismo. Ya no es el barrio que yo elegí para vivir y no sé cómo va a estar el 10 ó 20

años más. Ahora hay desconfianza y hay muchos departamentos vacíos porque el sector no es amigable con las personas que trabajan. Pero puede surgir algo nuevo y bueno, por ejemplo, si se arreglan las pasarelas, si vuelve a activarse el comercio, se arreglan las áreas y se reabren las galerías dedicadas a la música que había en el sector, los luthiers y academias además del hotel, eso reactivaría el sector, pero para eso debe terminar la violencia en las calles”.



Tríptico de la CORMU, año 1969. Vía el archivo de Santiago Nostálgico.



SAN BORJA
es "TIEMPO PARA VIVIR"...

porque Ud. estará a un paso de todo y podrá destinar el tiempo que hoy necesita para movilizarse en estar más tiempo en su hogar, junto a los suyos. Tendrá Ud. más tiempo para vivir... y para vivir más cómodamente.

Los Departamentos SAN BORJA incorporan una serie de adelantos exclusivos que encontrará en ninguna otra parte... que significan un enorme agrado y comodidad aún más su inversión. Estos adelantos se anticipan al futuro y los paga Ud. a p

Sólo SAN BORJA puede ofrecerle:

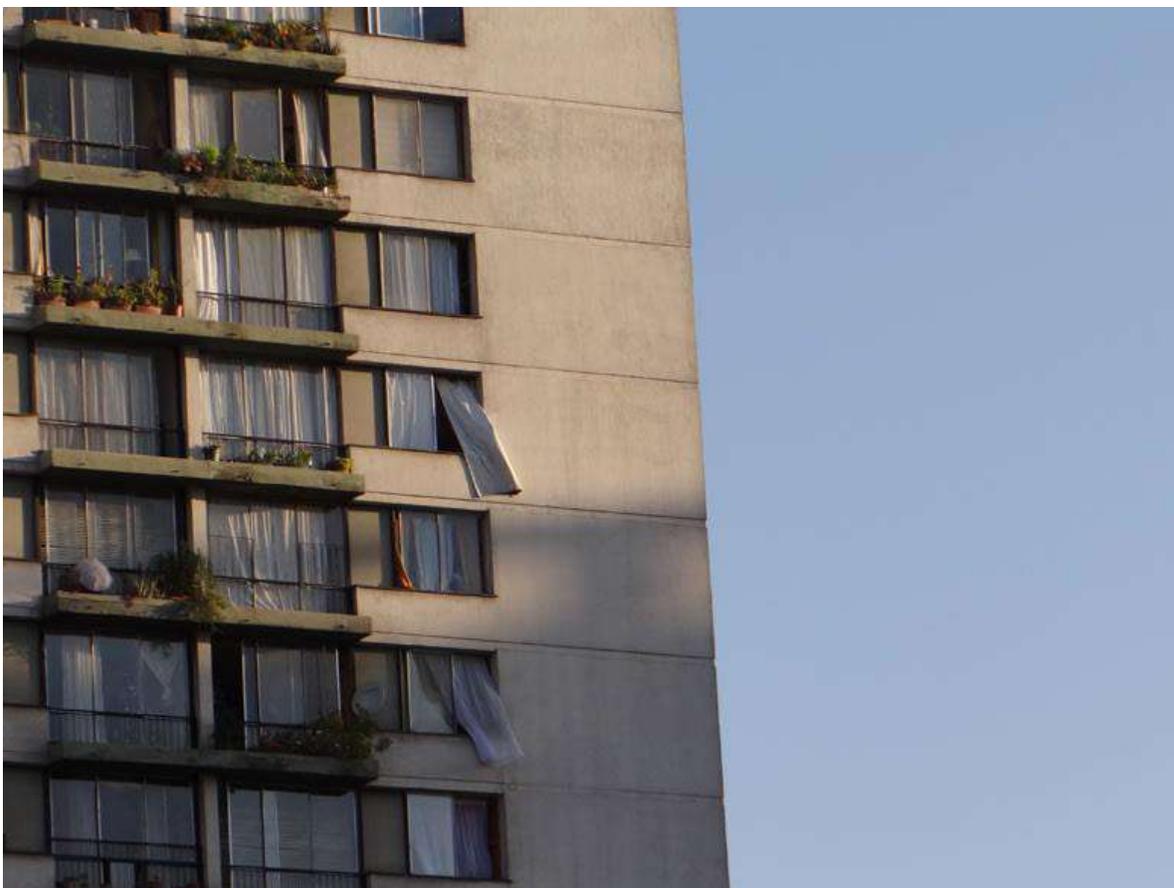
- Dos estaciones del Metropolitano en construcción
- Circulación a diversos niveles y para vehículos
- Estacionamientos para automóviles
- Mercados y supermercados
- Hermoso parque dentro del cual habrá: Iglesia, cine, jardines de juegos
- Lujosos vestíbulos de acceso a su departamento
- Finos y rápidos ascensores
- Sistema propio de agua potable
- Planta eléctrica de emergencia
- Central de calefacción
- Proceso único de eliminación de basura, sin incineradores que sólo producen humo
- Guarderías infantiles... lavanderías... bodegas de almacenamiento

EXTRAORDINARIAS FACILIDADES EN VENTA

También financiamiento por Asociaciones de Ahorro y Préstamos.

VENTA DE DEPARTAMENTOS: Alameda 258, Fono : 34974

Atención: Diaria, incluso Domingos y festivos de 9 a 20 horas





Torre 4. Fotografía de Riissu.

Transcripto 3.

BBATS + TIRADO, Primer Lugar en concurso de diseño del Parque Museo Humano San Borja / Santiago

<https://www.archdaily.cl/cl/759255/bbats-plus-tirado-primer-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja-santiago>



Cortesía de BBATS + TIRADO

- Escrito por [Nicolás Valencia](#)
- 18 de diciembre, 2014

[Tal como les informamos](#) ayer 17 de diciembre, el [Concejo Municipal de Santiago \(Chile\)](#) [decidió de manera unánime](#) -y luego de la [presentación de los cinco equipos finalistas en la primera etapa](#)- premiar con el [primer lugar](#) a la oficina [BBATS+TIRADO](#) en el concurso de diseño de arquitectura del futuro [Parque Museo Humano San Borja](#) en [Santiago](#).

Sobre el Pabellón dedicado a la obra del escultor chileno Mario Irarrázaval en su propuesta del parque, los arquitectos señalan que "se plantea a través de la interpretación de la vida del artista en la manera que él mismo define su obra. A través de elementos arquitectónicos reconocibles se conforman los distintos momentos y búsquedas del artista".

A continuación, conoce la propuesta final de BBATS+TIRADO, ganadores del [Primer Lugar](#) en el concurso chileno.



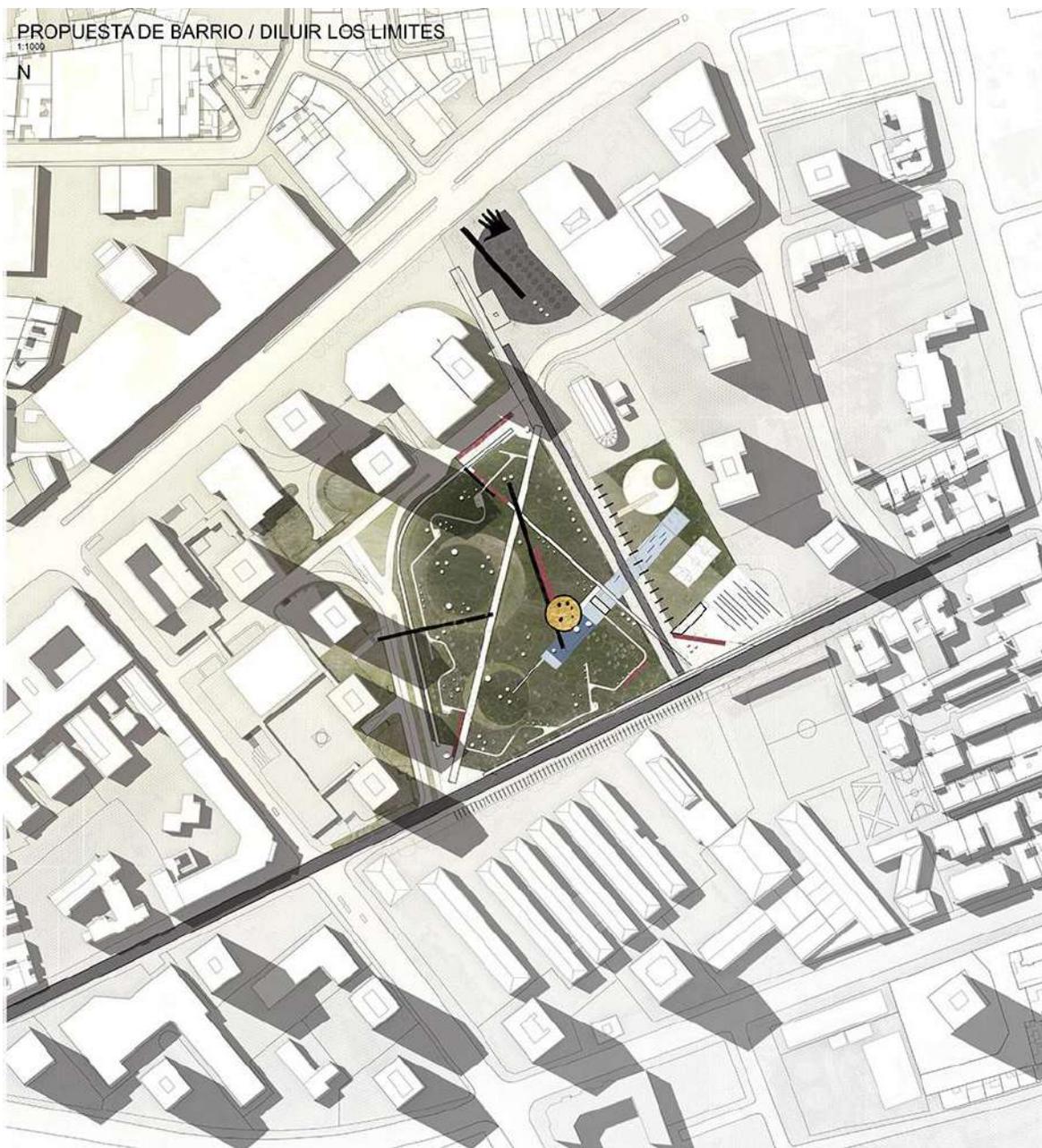
[+ 28](#)

Cortesía de BBATS + TIRADO

Según los arquitectos: el [Parque San Borja](#) se localiza en la comuna de [Santiago](#), al sur de la Alameda, en el centro de la ciudad, pero virtualmente desconectado de ella. Su ubicación en torno a una serie de pequeñas calles y tras la remodelación San Borja lo mantiene oculto y paradójicamente lo conserva casi como un jardín privado de quienes habitan en torno a él y saben de su existencia.

La presencia del Parque al sur de la Alameda y la llegada a él de la colección de aproximadamente 250 obras del escultor Mario Irarrázaval otorgan la posibilidad a la ciudad de [Santiago](#) de integrar al Parque a un circuito cultural consolidado integrado entre otros por el GAM, MAVI, MNBA, CCPLM entre otros y repensar el circuito cultural del centro de la ciudad, que si bien funciona de manera clara y ordenada al norte de la Alameda; al sur se desmiembra de manera inconexa y discontinua dejando los equipamientos, parques y paseos aislados y a trasmano. El proyecto propone a través de una estrategia sencilla y factible zurcir una serie de elementos preexistentes generando un nuevo eje que conecte por el sur los distintos Hitos y Parques: Eje Bulnes, Paris y Londres, Marcoleta y Parque Bustamante incluyendo en su recorridos programas como el Centro Cultural Palacio La Moneda la Universidad de [Chile](#), Universidad Católica, FAU y Museo La Jardinera, y a su vez a través de los atravesos Norte – Sur expanda el distrito cultural más importante del país.

Para el desarrollo de esta operación se considera establecer una serie de intervenciones entre las cuales las más importantes son generar una continuidad de pavimentos (adocretos), veredas y arborización que den continuidad al circuito. La Alameda presenta a su vez, en el vacío generado en la apertura de la plaza frente a la Iglesia San Francisco de Borja la oportunidad de establecer un claro acceso donde el parque se vincule con la ciudad. Se propone la presencia de gran follaje verde y la instalación de la Mano de Venecia como hitos iniciales de un recorrido que revitalice el sector aprovechando los locales en desuso del barrio posibilitando la ejecución de un paseo gastronómico donde se pueda iniciar el recorrido al parque.



Propuesta de barrio

Para el desarrollo del nuevo Parque se consideró como principal patrimonio su masa verde construida (fruto de muchos años de consolidación y crecimiento) y su topografía, el respeto por los principales trazados originales y la incorporación de elementos que embellezcan el paisaje y no destruyan lo que con el tiempo se ha logrado. Debe considerarse el bajo factor de m²/hab. de área verde que presenta no solo la municipalidad de [Santiago](#) sino el país, por lo tanto, un factor determinante ha sido cuidar los m² existentes y aumentarlos.

de la “mancha verde”, a través de estas operaciones el parque multiplica su tamaño integrándose a la ciudad y a los nuevos recorridos propuestos.

2.2 Diluir los límites.



Vegetación existente y propuesta

Para acercar el Parque a la ciudad se intervienen sus bordes solucionando de manera individual las dificultades que cada uno genera a través de perfiles que integren el “espesor del barrio” desde el parque hasta la fachada opuesta a este. El nuevo desarrollo de los límites permite incorporar accesibilidad universal en todos los

accesos y rediseñarlos (manteniendo su ubicación y cantidad) de manera concordante con el entorno y sus nuevos usos.

[Guarda esta imagen en tus favoritos](#)



Propuesta urbana / Tejido Alameda Sur

- Hacia las calles Jaime Eyzaguirre y Carabineros de [Chile](#); las de mayor dificultad por los muros que se forman por las diferencias de nivel existentes entre el parque y la calle (muro de 4m en el punto más desfavorable), se propone eliminar las barreras físicas y visuales extendiendo el talud e incorporando la vereda como un paseo entre la nueva vegetación propuesta y el talud, de esta manera se activa un recorrido prácticamente inexistente y de muy mala calidad, transformando la actual vereda en un paseo peatonal distanciado de la calle y de la reja, incorporando como uno más de los recorridos del parque.
- Hacia Marcoleta / Barón de Pierre de Coubertin proponemos la apertura de un nuevo paseo a través de la FAU reconociendo y completando un antiguo eje de Plátanos Orientales, desarrollando en un nivel continuo veredas e incorporando adocretos como elemento de continuidad superficial en directa relación con la propuesta urbana. Se incorporan además estacionamientos en el lado opuesto al parque con el objeto de reponer las plazas perdidas y a su vez cuidar los bordes del parque privilegiando el paseo peatonal.
- Hacia la Iglesia San Francisco de Borja y los deslindes del sector Nororiente se consolida el boulevard que conecta desde la Alameda generando una nueva zona de desarrollo culinario (Actual costado Crowne Plaza), a través del eje de Liquidámbar del parque y hasta Marcoleta. El paseo permanecerá abierto las

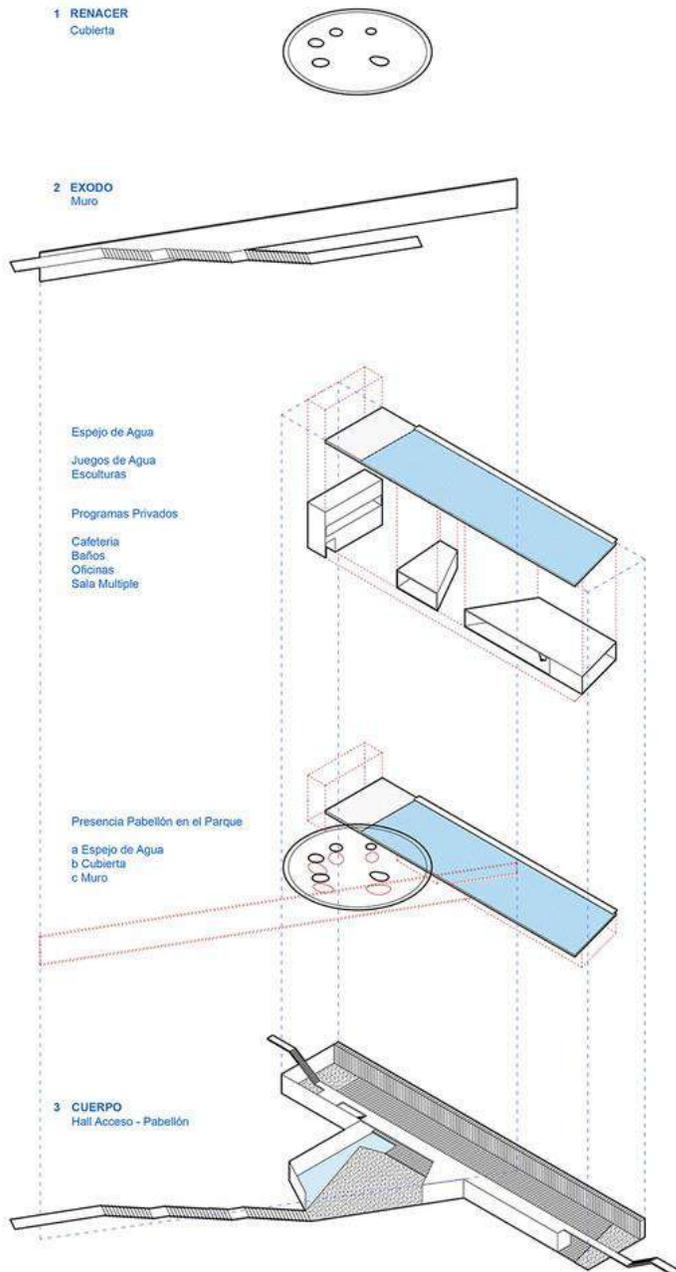
24 horas del día y estará acompañado en uno de sus costados de un largo parrón que se configura como un área de recreación para adultos y jóvenes y niños y que permite organizar y jerarquizar los distintos programas del parque y de la plaza.

- La activación de los bordes como paseos y boulevard aportan uso y actividades al perímetro del Parque extendiendo su área de influencia y consolidando sus bordes, los que presentan actualmente mayores problemas.

Parque San Borja, plaza, memorial y museo.

AXONOMETRICA

Del estudio de la obra del Artista se desprenden tres monetos



Axonométrica

El [Parque San Borja](#) por distintas circunstancias ha sumado programas y situaciones que deben ser resueltas y organizadas al pensar en su nuevo funcionamiento, en el deberán convivir una serie de programas distintos. Entre los principales podemos encontrar:

Una plaza en la que conviven una cancha, una pista de patinaje, y elementos históricos que dan carácter a un barrio como lo es el antiguo parrón del Hospital San Borja.

[Guarda esta imagen en tus favoritos](#)



NUEVA VEREDA Y MEMORIAL DANIEL ZAMUDIO

Cortesía de BBATS + TIRADO

Un memorial a la tolerancia, recuerdo de un trágico hecho ocurrido en el lugar que no debe ser olvidado.

La propuesta de inclusión una serie de esculturas de Mario Irarrázaval y un pabellón que albergue parte de la colección.

Es importante destacar que es el [Parque San Borja](#) el que acoge el nuevo uso de “Parque Humano” y no el nuevo uso el que determina al Parque, en ese sentido y de vital importancia es considerar que se propone consolidar un proyecto de Parque en el que se incorporan estos 3 elementos principales de manera armónica pero independiente buscando no mezclar el significado de cada situación o lugar.



BOULEVARD, PÉRGOLA Y JUEGOS DE AGUA

Cortesía de BBATS + TIRADO

A_ La Plaza se reorganiza tras el nuevo parrón/cerramiento que acompaña el boulevard, en ella conviven de manera orgánica los distintos programas municipales. Entre los programas contenidos reubicados y nuevos encontramos: multicancha, pista de patinaje, odeón, parrón histórico existente, juegos de niño y de agua, pozos de arena, máquinas de ejercicio, huerta urbana con riego, ciclisteros y el edificio de apoyo (central de seguridad, punto de reciclaje, baños, taller comunitario, bodega de jardinería, etc.).

B_ El Memorial a la Tolerancia se constituye como una viga que virtualmente reconstruye el lugar donde ocurrieron los hechos pero que elimina las barreras físicas y visuales aportando apertura y paisaje (campo de flores) para configurar un lugar de contemplación donde se hace evidente a través del esfuerzo de la estructura suspendida la fragilidad de ciertos momentos de la historia reciente.



SALA ESCULTURAS MENORES

Cortesía de BBATS + TIRADO

C_ El Museo Humano se constituye como un nuevo perímetro cerrado dentro del [Parque San Borja](#), entre el nuevo boulevard y las calles y paseos circundantes. Los programas se separan a través de cerramientos muy permeables que se confunden con la nueva vegetación y se alejan de las circulaciones casi desapareciendo.

Museo Humano



SALA PRINCIPAL MPH

Cortesía de BBATS + TIRADO

El Museo Humano busca acercar las esculturas al público, generando un lugar donde estas se puedan tocar y sentir con el paso del día de manera directa y concreta, y en

vista de la importancia de los m² de área verde se plantea un pabellón subterráneo que no reste áreas consolidadas.

El proyecto se articula a través del eje diagonal que conecta originalmente Marcoleta con la Iglesia Francisco de Borja, en torno a una serie de senderos se pierden entre los distintos tipos de pastos y rastreras y a lo largo de su recorrido se observan esculturas en el suelo, bajo los árboles, al sol, sobre plintos, etc. en directo contacto con los visitantes y usuarios.

La propuesta de pabellón se plantea a través de la interpretación de la vida del artista en la manera que el mismo define su obra. A través de elementos arquitectónicos reconocibles se conforman los distintos momentos y búsquedas del artista.

[Guarda esta imagen en tus favoritos](#)



PATIO INGLES Y ARCHIVO

Cortesía de BBATS + TIRADO

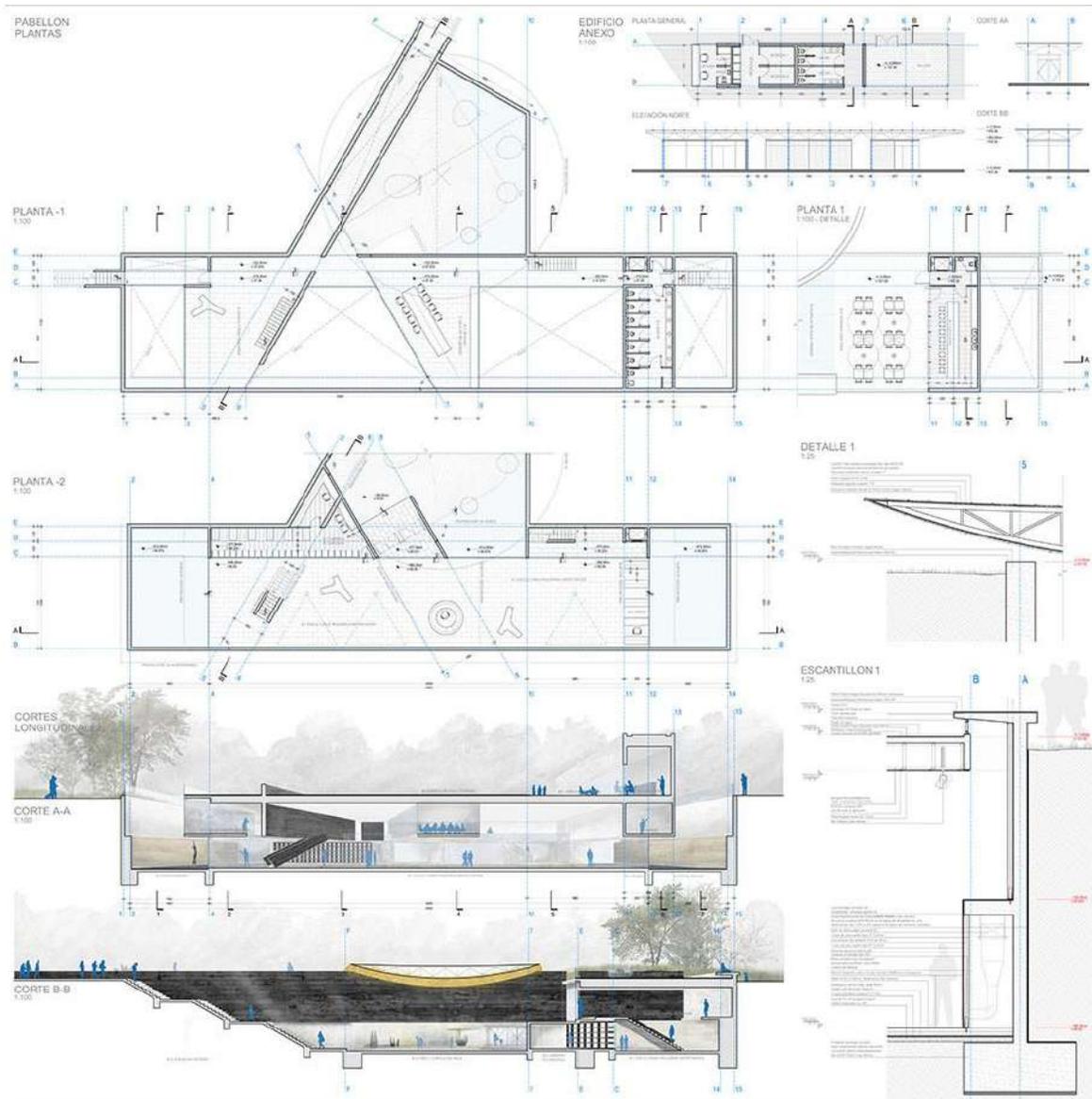
Éxodo: Desde el eje diagonal principal se desprende el pabellón de esculturas enterrado, el cual se emplaza en el claro que generaba la presencia original de la pista de patinaje.

Se accede al pabellón descendiendo a través de un largo muro y una escalera en leve pendiente, alegoría de “Éxodo”, importante escultura que refleja la inquietud del artista por aquellos momentos de la humanidad que le toco vivir donde ciertas divisiones físicas e ideológicas dificultaban la convivencia de la gente.

Megalito: Al descender junto al muro y atravesarlo aparece el atrio, un amplio exterior techado subterráneo coronado por un elemento semiesférico de color bronce del cual a modo de los megalitos trabajados por el escultor descienden haces de luz natural, como la obra de Mario Irarrázaval, es un lugar de reunión donde todos son iguales frente a la obra, lugar de reunión encuentro y contemplación.

Cuerpo: Desde el atrio se accede al museo o “cuerpo”, edificio enterrado de dos alturas donde se encuentran las esculturas menores, la historia del autor, sus procesos, pruebas y errores, de interés es el pabellón en doble altura para albergar las esculturas y el archivo que a modo de galería expone distintos elementos de interés recopilados por el artista en el tiempo. El pabellón se constituye como una serie de piezas apoyadas entre si las cuales en sus descalses generan los espacios que albergan los distintos programas. Un gran pabellón abierto donde el espacio total y las variaciones de los niveles de cielo cualifican el espacio.

Si bien se plantea un edificio enterrado se guarda especial cuidado en incorporar luz natural en el interior, ya sea a través de grandes lucarnas y tragaluces o la inclusión de patios ingleses en ambos extremos de la gran sala.



Plantas del pabellón

Sobre el pabellón solo asoma en el parque la cafetería y un gran espejo de agua donde algunas de las esculturas más importantes pueden ser tocadas especialmente por los niños como si fueran juegos que los acercan a la cultura y la obra del artista.

El Museo Humano es antes que nada un museo en el [Parque San Borja](#), es decir todos los elementos construidos deben respetar las áreas verdes y ser un aporte a ellas preservando la identidad del lugar y ayudando a su futuro desarrollo. Un parque y pabellón diseñado específicamente para la obra de Mario Irarrázaval y tomando como elementos constitutivos la interpretación de su vida y obra.

Revisa la propuesta de [BBATS + TIRADO](#) presentada en la primera etapa de este concurso [aquí](#).



PARQUE SAN BORJA

Cortesía de BBATS + TIRADO

- **Concurso**

Diseño de arquitectura de Parque Museo Humano San Borja

- **Premio**

Primer Lugar

- **Arquitectos**

Silvia Barbera, Jorge Batesteza y Cristóbal Tirado

- **Ubicación**

Parque San Borja

- **Jefe de Proyecto**

Cristóbal Tirado

- **Jefe de Equipo**

José Tomás Rodríguez

- **Equipo de Diseño**

Matías Alarcón, Cristian Fuhrhop y Cristóbal Montalbetti

- **Colaboradores**

Andrés Anguita, Sebastián Cruz, Felipe Torreblanca y Claudio Torres

- **Colaboradores externos**

Felipe Droppelmann, Diego Rivera y Emile Straub

- **Paisajismo**

Rencoret & Ruttimann

- **Museología**

Amercanda

- **Iluminación**

Douglas Leonard Lighting Design

- **Cálculo**

Sirve

- **Año Proyecto**

2014

- **Fotografías**

Cortesía de BBATS + TIRADO

Tags

[Concursos De Arquitectura](#)[Urbanismo](#)[Diseño Urbano](#)[Espacio Público](#)[Paisaje Y](#)
[Arquitectura](#)[Parque](#)[Arquitectura Cultural](#)[Centro Cultural](#)[BBATS +](#)
[TIRADO](#)[Santiago](#)[Parque San Borja](#)[Bbats](#)[Tirado](#)[Parque Museo Humano San](#)
[Borja](#)[Primer Lugar](#)[Silvia Barbera](#)[Jorge Batesteza](#)

Text Message Html

Cita: Nicolás Valencia. "BBATS + TIRADO, Primer Lugar en concurso de diseño del Parque Museo Humano San Borja / Santiago" 18 dic 2014. ArchDaily en español. Accedido el 3 Ene 2023. <<https://www.archdaily.cl/cl/759255/bbats-plus-tirado-primer-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja-santiago>> ISSN 0719-8914

Alfonso Raposo M.

Responsable de los transcritos y su reformato para fines docentes.

Nota: No fueron detectados derechos de autor con prohibiciones de reproductibilidad

(